sobre

CÓMIC & cómix (por el)

GRUPO EL ÉNDIGO

# Cómic sobre cómic



http://cineultramundo.blogspot.com/

# Walt Disney,

POR FAUSTINO R. ARBESÚ

http://cineultramundo.blogspot.com/

# un mito que se resquebraja

Un equipo de realizadores de «films» de dibujos animados que ha logrado situar una de sus creaciones en el firmamento de los grandes astros comienza a realizar en el año 1930 las aventuras del personaje principal de esta creación en tiras dibujadas con destino a los diarios del país. El equipo es el de Walt Disney y el personaje el romántico y generoso aventurero: Mickey Mouse.

En la creación de las aventuras de Mickey para el comic colaboran además del propio Disney, Ub Iwerks y Win Smith. Disney será el autor de los guiones, a Ub Iwerks le corresponde el trabajo de creación de bocetos y dibujar las tiras a lápiz, finalmente Win Smith pasa a tinta china los dibujos de Iwerks.

La distribución inicial de las andanzas de Mickey en los diarios se realiza a través de King Features Sindicates (el más importante sindicato del mundo en el campo del comic), pero esto se efectúa durante poco tiempo, Disney pronto crea su propia distribuidora pasando a ser su organización la encargada de tales menesteres, esto ocurrirá al mes y medio de haberse lanzado en los diarios las primeras viñetas de Mickey.

Del «copyright» de la King pasará al de Walter E. Disney el 18 de abril de 1930 transformándose en Walt Disney Productions en el año 1936. Cuatro meses después de haber sido creado el héroe para el comic (abril de 1930) entra a formar parte de los estudios Disney un hombre de gran sensibilidad que inicialmente se encarga de efectuar el trabapo que tenía encomendado Win Smith (pasar a tinta los dibujos realizados a lápiz por Ub Iwerks) pero que rápidamente se hace con la serie. Este nuevo colaborador se llama Floyd Gottfredson y su llegada a los estudios Disney será trascendental en la existencia de Mickey, Gottfredson se prenda del héroe compenetrándose rápidamente con él, intuye el espíritu con el que fue creado y con gran amor trata de darle un carácter, una personalidad, humanizándolo. Labor que logra plenamente, pues en el breve espacio de unos años hará de él el más famoso personaje del comic y lo elevará a uno de los más altos planos de valores artísticos. Es bajo su pluma y pincel cuando se crearán las más bellas, interesantes, fantásticas y atractivas páginas dominicales y tiras diarias de toda la existencia de este popular ratón llamado Mickey Mouse.

La entrada de Floyd Gottfredson en las aventuras de Mickey se efectúa en el comienzo de la segunda historia, siendo ésta realmente, la primera en que el héroe se enfrenta con aventuras y peligros creados por seres al margen de la ley, pues en su primera aventura, los peligros fueron producidos por la fantasia del héroe y su alocada imaginación.

Con Gottfredson, Mickey adquiere todo su carácter de romántico y desinteresado aventurero. Este autor realiza las páginas y tiras del héroe durante más de diez años, siendo al poco tiempo de haber dejado parcialmente de crearlo cuando entra en franco declive del que ya no se recuperará jamás, bien porque la calidad y el interés de sus aventuras irán decreciendo paulatinamente, bien porque la guerra ha hecho estragos en los héroes propios de los años 30 y los gustos comienzan a derivar hacia los superhéroes, encabezados por «Superman», o quizá se debe a la disminución de este interés a que en los estudios Disney ha sido creado otro personaje que acapara la atención de los fans, personaje que vio la luz en las aventuras de Mickey haciendo su aparición esporádicamente, pero poco a poco va adquiriendo personalidad a la vez que popularidad, hasta que finalmente, desplaza en ésta al que fue el héroe predilecto del propio Disney, con el que la leyenda (propaganda) ha pretendido asimilar en lo que a carácter y bondades se refiere. El nuevo astro de los estudios Disney no es otro que el envidioso, impulsivo, vanidoso, vengativo, iracundo, cobardón y sicopático, pero a la vez atrayente Pato Donald. Atractivo que se produce principalmente al ver en él reflejados aquellos de nuestros defectos que nos son más afines, pero que de ser manifestados abiertamente como el pato lo hace la sociedad nos marginaría, produciéndonos cierta satisfacción el ver cómo este pequeño monstruo logra sobrevivir y hasta hacerse apreciar en la sociedad en que vive. Como dato curioso sobre este pato, está la prohibición que sobre él pesa en algunos de los países más avanzados en cuestión de censura que existen: países nórdicos, en ellos son los films de Donald unos de los pocos que la centura no permite su proyección.

PASA A LA PAGINA 7

Donald Duck (pato Donald) aparece por vez primera en la aventura de Mickey titulada «La proeza de Oscar el avestruz», a partir de ella y cada vez con mayor papel y frecuencia lo encontramos en estas aventuras, hasta que en «Mickey en la casa de los fantasmas», de fecha 18-8 de 1935, se incorpora como uno de los principales personajes junto a Goofy. En esta historia queda ya reflejada la personalidad del colérico y cobardón pato, personalidad que se irá matizando en posteriores ocasiones hasta que el éxito será tan grande que obtendrá por derecho propio una serie independiente que eclipsará a la del romántico Mickey.

Donald, al igual que la mayoría de los personajes de comic de la productora Disney procede de los films de dibujos animados, concretamente del film titulado «La gallinella saggia», realizado en el año 1934.

En los últimos años se han ido conociendo una serie de detalles sobre los trabajos realizados en las producciones Walt Disney que, vienen a demostrar que Disney por encima de todo lo que sobre él se ha dicho, ha sido un gran comerciante. Pese a ello el mito aún se mantiene en pie, pero en la actualidad se conoce con precisa exactitud la gran cantidad de manos que han creado sus personajes después del inicio. De sus estudios han salido (sólo cito los más conocidos), Al Taliaferro, Ted Osborne, Fred Quimby (Tom y Jerry), Al Levin, Bill Shaw, Walt Kelly (creador de Pogo, uno de los comic más interesantes de la postguerra), etc.

En la primera aventura de la serie Mickey y tan sólo algunos días después del inicio de este héroe en el comic, Walt Disney estampa su firma en todas las tiras y páginas dominicales pese a que por aquel entonces los dibujos y bocetos los realiza Ub Iwerks, posteriormente seguirá haciéndolo y sin embargo durante más de 10 años es Floyd Gottfredson el creador de la serie. Quiero dejar constancia de este hecho pues creo que lo justo es «dar a Disney lo que es de Disney y a Gottfredson lo que es de Gottfredson». No es que ponga en tela de juicio la paternidad en mayor o menor grado que le corresponde a Disney sobre este héroe, pues también es verdad que aún hoy, en que el mito comienza a resquebrajarse, son las palabras de los propios colaboradores las que afirman que las ideas primeras siempre emanaron de Walt Disney o en colaboración con él, pero lo que no me parece ético ni profesional es que estampara su firma en trabajos que él no había realizado, o cuando más sólo había realizado en parte, pues en el caso de haber creado los guiones su firma debería venir acompañando la del realizador de los dibujos (como de hecho ocurrió en las primeras tiras de la serie cuando colaboraba con Ub Iwerks) y de no ha-

PUBLICACION EXPERIMENTAL TIRADA A FOTO-Y XERO - COPIA

ENTREVISTANDO A...

# VICTOR DE LA FUENTE

❋ «HAXTUR» SE REALIZO SIN PRETENSIONES ECONOMICAS.

❋ EL LECTOR ESTA CONDICIONADO POR VIEJAS FORMULAS NARRATIVAS.

❋ EL COMIC ES UNA FORMA DE EXPRESION INTIMISTA.

(REALIZADA EL 23-JUN-75)

**Si existe un autor de comics que en Gijón no necesite presentación; es Víctor de la Fuente. La razón por la que Víctor es popular en Gijón, aparte de la indiscutible calidad de su obra, es la de ser asturiano y como tal sus éxitos han sido muy aireados por la prensa local, al igual que lo han sido los de sus hermanos Ramón y Chiqui.**

**Esta es la primera vez que Víctor viene al Certamen de Gijón y también es la primera, después de muchos años, que se reúnen los tres hermanos dedicados al comic, en tierra asturiana.**

**Hablando con Víctor y sobre todo en Asturias se impone hacerlo sobre la obra que más popularidad le ha dado en España: HAXTUR.**

—¿Qué representó para ti el éxito de «Haxtur»?

**—Ante todo la realización de una obra que siempre había deseado hacer, y que estaba en cierto modo contenida por las realidades sociopolíticas del país.**

**El poder a través de una historieta decir algo más de lo que es habitual, dado que Haxtur fue realizado sin pretensiones económicas.**

—¿Por qué ese título?, ¿tiene algo que ver con tu tierra natal?

**—Exactamente de ahí nació la idea, es una especie de contracción; sobre todo por la sonoridad que tiene y un cierto aroma de rudeza propio de esta tierra.**

—¿Hay algo de cierto en los rumores que sobre la paternidad del guión de «Haxtur» circulan?

**—Haxtur, es una idea total y absoluta mía, es la primer noticia que tengo sobre esta duda de mi paternidad sobre esta serie, no obstante, si alguien se quiere asignar esta paternidad, con gusto se la cedo, porque ésto significaría que entonces encontraremos un buen dibujante.**

—Víctor Mora ¿es un guionista impuesto o un guionista elegido por Víctor porque reúne cualidades estéticas que se adaptan a tu forma de ser?

**—A propósito de Víctor Mora el guionista de SUNDAY; es un guionista impuesto del que yo estoy muy satisfecho haber colaborado con él. Es un guionista que podía perfectamente haber sido elegido por mi en un momento dado.**

—¿Qué ha significado en tu carrera como profesional, la realización de Mortimer?

**—Ante todo, poder comer durante una temporada muy larga, y en segundo lugar me permitió el desplazamiento a Francia y a su vez el poder enfrentarme con las imposiciones que pretendían establecer los editores franceses para doblegar mi resistencia a aceptar unas condiciones de trabajo que yo estimaba injustas.**

—¿Te parece válido este tipo de comic?

**—Mirándolo desde el punto de vista profesional, creo que no es válido, puesto que este tipo de comic no aporta nada. Sin embargo mirándolo como material de consumo, dentro de un mercado como es el existente en Italia, Francia y otros países en donde existe un comic dedicado a un cierto tipo de público, comic cargado de sadismo, masoquismo y sexo. En este caso cubre un campo poco tocado y puede en cierto modo ser válido.**

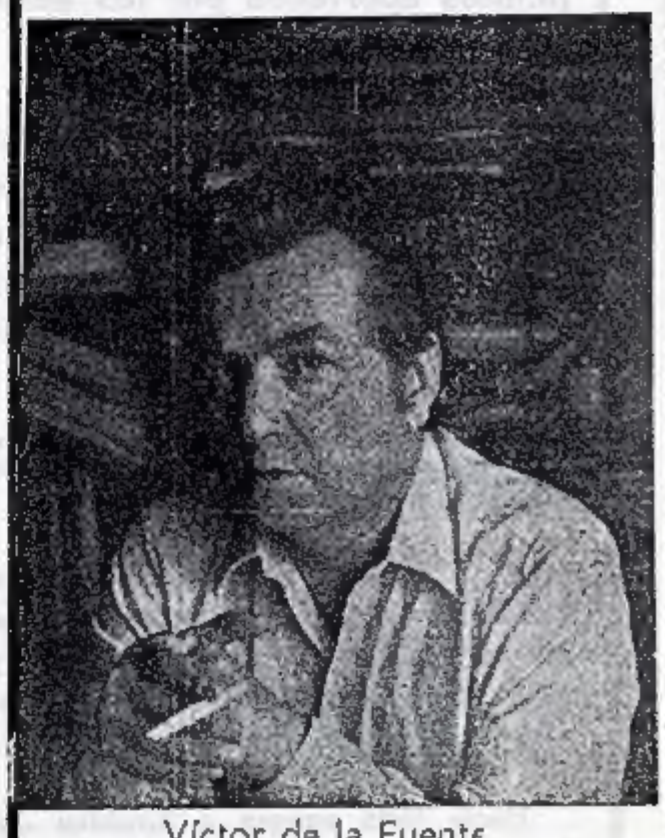
—¿Con comics del tipo de «Haxtur» creéis comunicaros plenamente con el lector?

**—Con Haxtur existe una razón importante, es una historia que la he hecho para mí, sin ánimo de publicarla, posteriormente surgió la posibilidad de comercializarla y con la comercialización descubrí las posibilidades de esta historia, ya que fue una sorpresa la reacción de los jóvenes lectores y de los editores europeos que posteriormente la publicaron en distintas lenguas (francés, inglés, alemán, etc.) y que me reclamaban la continuación de esta historia, a lo que me opuse por no caer en la reiteración.**

—¿No crees que el lector capta con mayor facilidad las ideas que se tratan de comunicar, cuando se utilizan formas narrativas del tipo de las empleadas en «Matai Dor» y «Sanday»?

**—Yo creo que sí, pero por otro lado pienso que el lector está en cierto modo condicionado por las viejas fórmulas narrativas tradicionales, y que los autores nuevos tratan de alterar (no se modifican se alteran), co-**

*(Continúa en la pág.*



Víctor de la Fuente

(Viene de la pág. 2)

**mo resultante de todos los experimentos, tanto literarios como cinematográficos. Por esto que el comic es en cierto modo una combinación de estas dos técnicas narrativas, debe a su vez adoptar las fórmulas que le permitan situarse al mismo nivel que las formas de expresión mencionadas.**

—¿Qué opinión tienes sobre las modernas corrientes intelectuales, tanto en el campo de los que realizan estudios sobre comics, como en el de los propios autores?

**—Me parece interesante y necesario, puesto que plantean puntos de vista que pueden aclarar la óptica del autor para la construcción a utilizar en su narración, textos, dibujos, etc.**

**Ocurre que muchas veces los autores tenemos una idea fija sobre una determinada narración o materia y en muchos casos el cambio de opinión nos ayuda, no a cambiar la idea, pero sí a tratar de mejorarla.**

—¿Estas corrientes benefician al comic, o a largo plazo terminarán perjudicándolo?

**—Creo sinceramente que lo beneficiarán, si los autores saben elegir las influencias o estímulos aportados por los estudios y críticos.**

—¿No ocurrirá en el comic, lo que ocurrió con el cine, en el que entre el neorrealismo, y la nueva ola francesa han echado a los espectadores de los cines?

**—Creo que no, porque el comic creo que es una forma de expresión más intimista y el lector tiene la facultad de no dejarse sorprender con productos que no sean de su agrado. Porque quien compra un comic y no le gusta, tiene la facultad de poder elegir, y no compra otro. Mientras que en el cine los espectadores son mucho más manipulados por la propaganda, ésta hace ver las cosas de forma muy distinta a como uno las vería si la propaganda no existiese, llegando a influir hasta tal extremo que el espectador llega a elogiar films que detesta.**

—Decir «cosas» está muy bien, pero ¿no crees que tantos simbolismos como se emplean actualmente están confundiendo al lector?

**—Creo que es una forma muy fácil de parecer inteligente, insinuando «cosas», cuando uno no tiene nada que decir.**

—Como crees que tendría más aceptación el Certamen, ¿tal como se realiza ahora o seleccionando los mejores trabajos editados por un determinado autor?

**—Yo no premiaría un trabajo en particular, premiaría la labor de un artista.**

**Hay que buscar un juicio más amplio que una determinada plancha o una historia, y esto se logra viendo o estudiando la obra en conjunto, de un determinado período de un autor.**

**Faustino ARBESU**

# HAXTUR

**En 1971 comienza su colaboración con «Trinca», revista de la Editorial Doncel, abandonando el trabajo para Inglaterra.**

**Para la revista «Trinca» crea el personaje «Haxtur» que le da a conocer definitivamente en España. Los anteriores trabajos suyos que habían llegado a nuestro país venían sin firma. Posteriormente, también para «Trinca» realiza la serie «Marhai-Dor», la cual no llega a ser publicada en su totalidad por dificultades con la editorial.**

**En 1973 se traslada a Francia, país en el que reside actualmente y donde publica la totalidad de «Mathai-Dor» y crea un nuevo personaje para la Editorial Hachette con el nombre de «Amargo», una serie western.**

**Ha conseguido en 1973 el primer Premio en Angonleme y el Premio Warren. Actualmente, por encargo de la editorial para la que trabaja (Hachette), tiene en proyecto la continuación de «Mathai-Dor».**

**VICTOR DE LA FUENTE:**

**Nace en Asturias, en Ardisana de Llanes. Sus primeros trabajos los realizó en los Estudios de López Rubio y posteriormente en «Flechas y Pelayos», «Maravillas» y «Chicos».**

**Hacia 1945 emigra a América del Sur, estableciendo su residencia en Chile, donde realiza algunos trabajos de publicidad y propaganda, llegando a dirigir la revista infantil «El Peneca».**

**Durante su estancia en Chile establece su propia empresa de publicidad con el nombre de «Cénit», trabajando independientemente hasta 1961, fecha en la que se traslada a Europa.**

**Establece relaciones con «Fleetway» y «D. C. Thompson» y fija su residencia en España.**

# SUPERMAN

En el mes de junio de 1938, aparecía el número 1 de "Action Comics" con un nuevo personaje: SUPERMAN.

Will Eisner cuenta que Jerry Siegel y Joe Shuster se dirigieron a él inicialmente para ofrecerle el personaje. Esiner, que dirigía por aquél entonces los "Quality Comics", lo rechazó por "poco maduro".

Evidentemente, ni Quality ni Eisner estaban de suerte aquel día. Habían perdido el, sin duda alguna, negocio editorial del siglo.

Ante la negativa de Esiner, Siegel y Shuster se lo ofrecieron a Harry Donem - bled, quien desde marzo del 37 venía publicando una revista llamada DETECTIVE COMICS (D.C.), y para el que ya habían trabajado con anterioridad.

SUPERMAN no iba a ser sólo el personaje de comics con mayor repersusión en la industria, lo que no es poco, sino también el personaje de ficción más conocido en el mundo.

¿Qué tenía SUPERMAN para lograr ésto? El valor artístico de personajes aparecidos en los diarios, como Flahs Gordon o Mandrake, era mucho mayor que el de las historietas protagonizadas por "El hombre de acero"; y también era mayor su difusión. En cuanto a las historias no son nada extraordinario. Inicialmente , el concepto de Superhéroe es muy pobre. Aunque posteriormente cambiará de órbita la luna, en sus primeras aventuras, SUPERMAN levanta choches trabajosamente. Por su parte,el concepto de supervillano está aún por forjar.

Sus primeras aventuras suelen consistir en andanzas de tipo policíaco, con algún toque fantástico que se reduce, casi siempre, a "gaddéts" o curiosos artilugios que no se sabe muy bien para que sirven y con los que, el sabio-loco de turno, tratará de "acabar a Supermán". Elemento supremo es la Kriptonita, en sus variadas formas y colores. Se trata de un planeta nativo de Kripton ( del que es originario S.) que tiene la propiedad de debilitar a nuestro héroe. Es obvio que durante años tendríamos Kriptonita hasta en la sopa (en la de S. claro está), aunque desaparecería por fin en una de sus aventuras.

Nada hay, al menos a primera vista, que justifique su éxito extraordinario.La explicación parece estar en la relación Clark Kent--) SUPERMAN, y en un curioso fenómeno de identificación por parte del lector.

Nadie en su sano juicio puede identificarse con S. , ni siquiera con el de los primeros tiempos, de tan reducidos poderes.Sin embargo, algo distinto sucede con Kent. Clark Kent esx un buen chico perteneciente a la clase media, con un empleo medio también -es corresponsal de un periódico y lo será más tarde de una cadena de televisión; pero no es ningún Jesús Hermida-, y todas sus actividades y anhelos permanecen detro de la "dorada medianía".

En lo único en que se sale de ella es en ser un poco tonto. Especialmente, en sus actividades con Luisa Lane.

Pero hete aquí que Kent tiene otra vida. Le basta quitarse las gafas y la camisa para convertirse en el hombre de acero, en SUPERMAN, que carece de sus limitaciones, aunque algún crítico continúe pensando que eso del "Supercerebro" es una sutil coña. Pero, en resumen, El lector no puede identificarse con Su - permán, pero sí con Clark, al que se considera incluso superiow. Pero, como resulta que Kent es S., si nos identificamos con uno bienp podemos hacerlo con otro. Y el pobre lector medio, que es un Clark Kent de hecho, pero un S. en potencia, o un Niarchos, o un Napoleón, o el último querido de la B.B.), al que en su vida dejaron pasar de potencia a acto, se refugia en la identificación con su -"su"- mítico héroe, para huir de esa forma de un mundo hecho, en teo - ría, para los Kent, pero que nada grato les ofrece.

El éxito de SUPERMAN sería tal que pronto tendría su propia revista: "SUPERMAN COMICS". Nacida en el verano del 39, con el paso de los años daría origen a todo un "filón" dedicado a la explotación del mito en sus diversas facetas: "SUPERBOY"; "SUPERNINA"; "LUISA LANE"; "JIMY OLSEN", etcétera, etcétera. No obstante, las series de S. serían siempre: "SUPERMAN COMICS" y "ACTION".

Su difusión es, probablemente, más grande que la del "Reader's Digets ("La revista más leida en el mundo"), siendo el personaje de comics al que más atención han prestado estudiosos, sicólogos...y políticos.

Goebbels lo acusaría de "Judío", Pravda de "agente del imperialismo", en Italia fue prohibido por el fascismo y, a la caída de este sería vuelto a prohibir por.... fascista.(!!!)

SUPERMAN llegaría al cenit de su gloria con la IIª G.M. No sólo destruiría divisiones, pánzeres y acorazados, sino que llegaría a parecer en una portada pateando al propio Fhürer, y a tirar, en otra, de la oreja al propio Hiro-Ito.

Nada tiene de extrano que al fin de esta callese en una "dorada medianía",causada por la ineptitud de sus guionistas y por la mediocridad de los dibujantes Entre sus dibujantes se cuentan:

Curt Swan (Action y "Supermán"), Vince Coleta ("Lois Lane" y "Supergirl"),Joe Melbo (Jimi Olsen), y todo un largo etcétera demasiado largo para transcribir aquí.

A comienzos de la década de los 70, la D.C. encargó a JACK KIRBY la ardua tarea de revitalizar el héroe. A pesar de su genio, probado en tantos personajes anterior y posteriormente (F. Four, Captain América, The Avengers, etc.,etc,) los resultados no fueron más notables que los obtenidos por ciertos personajes tras su visita rejuvenecedora a Rumanía. El principal motivo fue que, las innovaciones introducidas por Kirby, carecieron de continuidad en las manos de otros autores. La mediocre actualidad de SUPERMAN no puede, sin embargo, hacernos olvidar su importancia. Eisner, hablando de Spirit - quien al principio estaba muy emparentado con los S.H.- reconoce que todos los superhéroes están,en mayor o menor grado, influenciados por él. En algunos casos, como en el de SPIRIT, la influencia no ha sido muy notoria. Pero en otros, como en el C. Marvel la inf uencia ha sido muy notoria. Casi fuandamental.

Posteriormente surgirían héroes que explotarían facultades inéditas, como en el caso de "PLASTIC MAN" . Estos poderes son sin embargo inherentes a S., quien, en teoría, llega un momento en que puede hacer cualquier cosa con su cuerpo. Ocurre sin embargo que pocas veces recurre a ellos.

Además del comic, SUPERMAN, ha trascendido en el cine. Ha hecho series de dibujos animados, cortos y largometrajes. De estos, los más curiosos, son los japoneses, en los que aparece un supermán cuyo único parecido con el origianl es el nombre. Igualmente ha protagonizado seriales radiofónicos. Se ha vendido bajo casi cualquier forma imaginable, como munecos de goma, articulados, panters y calcomanías, adhesivos, etc. Incluso, últimamente, quizá obligado por la crisis, se ha dedicado a la propaganda de cierta clase de galletas. RAMON.-

---

BIBLIOGRAPHIE: -A HISTORY OF COMICS BOOK IN AMERICA" By Lee Daniels.
-THE GREAT COMICS BOOK HEROES" By Jules Feiffer /Apocalípticos e Integrados"de Umberto Ecco_/ -"HEROES DE PAPEL" de Luis Gasca. /-75 YEARS OF COMIC" Neww Y. CULTURAL CENTER. / IL MITO DE SUPERMAN E LA DISOLUZIONE DEL TEMPO-By U.Ecco.

**AJOBLANCO**

C R E A T I V I D A D Y C U L T U R A

A R I B A U -15-5º-11

B A R C E L O N A -11

Viene de la pág. 1

ber creado ni guiones ni dibujos, su nombre no debería figurar para nada en el capítulo de la creación. Otra cuestión totalmente diferentes es el Copyright (derechos de autor), puesto que Disney creó el héroe o tuvo la idea primera sobre él, aquí sí cabe que estableciese el famoso c/ Walt Disney. Pero lo que no se le puede consentir ni a Disney ni a nadie es que durante años alguien se lleve todas las mieles del triunfo mientras que los más directamente vinculados con la creación permanezcan en el más riguroso incógnito durante decenios, por muy buenas que hayan sido las compensaciones económicas que recibieran a cambio.

Además de los autores ya citados han intervenido en la creación de los comics de Mickey los siguientes: Al Taliaferro, Ted Osborne, Merrl DeMaris, Dick Shaw, Al Levin, etc., algunos de los cuales también fueron colaboradores en los films.

COPYRIGTHS:
-FAUSTINO R. ARBESU
-WENDIGO
-JUAN ANTONIO DE B.
-VAUGHN BODE
-JEFF JONES-72
-JOSE VTE. BORT
-IGNACIO SANCHEZ
-JOAN & DAWIE
-ESTEBAN BARTOLOME
-GABI ARNAO
-VICTOR DE LA FUENTE
-RAMON FERMIN P.
-Y TODOS LOS RESENADOS BAJO ILUSTRACION O TEXTO.

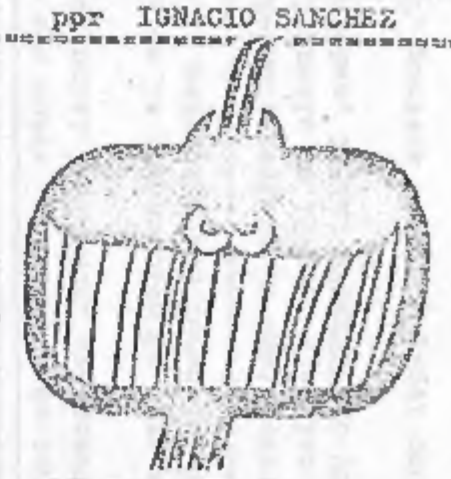
MANTIENEN INTERCAMBIO:
AjoBlanco. (BARCELONA)
ART COMICS.(BILBAO)
IGOR. (MADRID)
STAR.(BARCELONA)
STAR FICCION (BILBAO)
VUDU (BARCELONA)
(Sigue en pag. )

UNDERGRAUND& COMIC MARGINAL. (3)

Murió el pequeño Matarratos, pero quedó un sucesor. El "PAPUS".
Una revista polémica en el país de las "hadas".
Las opiniones siempre han estado divididas a la hora de considerar este producto del comic español; del comic "de revista".
Los lectores de las hadas, hada dodorniz, hada Hermano Lobo, hada Por Favor, hada "Muchas Gracias", etcétera, suelen opinar de el Papus que es una revista infame y masificada.
Los sectores más "undergraund", piensan que es una revista de lo más masa y capitalistoide del país.
Dos élites, por tanto, piensan en el Papus como en algo populachero y falto de "intelectualidad".
Pero lo indudable es que el Papus se vende, y no sólo por las señoras, como algunos creen. Se vende porque existe un sector de la sociedad española que alcanza mejor la crítica contenida en una historieta de OSCAR, IVA, JA, etc que ciertas críticas elitistas y minoritarias, como las que aparecen de vez en cuando en las "hadas" del comic español.
Realmente, un señor hispánico, vecino mío él, rudo camionero él, de cierta edad cuarentona, él, se la goza leyendo a Oscar, con sus rellenas porteras, y empedernidos arrojadores de cuescos y visitadores de "butiques".
Al buen señor se le erisa el abundante vello de los brazos cuando lee las encuestas del IVA, y el diario particular del JA.(Sobre el tema de las señoras prefiero no hablar: es grosero)
Pero, cuando se lee algunos de esos Por Favor, Hmno. Lobo, etcétera, todas aquellas sensaciones animales, antes descritas, se traducen en un epático y ocasional: JA,JA.

Esto no quiere decir que las publicaciones antes aludidas no tengan su mérito. Algunas sí lo tienen.
Cuentan además con excepcionales artistas, como Perich, por ejemplo. O como el Summers, con sus policías armadas, todos igualitos que él.
Pero sí que hay que dar al Papus lo que es del Papus, y al resto lo que le corresponda.
Porque, a la hora de pesar los clientes satisfechos de unos y otros, es difícil saber que platillo iba a inclinarse más, hacia la popularidad.
Tampoco quiero decir que el Papus sea perfecto. No. Tiene ciertos errores molestos, sobre todo en la cantidad de material, escasa, que en cada número se mete.
La "Papunovela", que es un ardid comercial nada grato, con el fin de meter "oriundas engolfadas".
En resumen, todos tenemos nuestros fallos (sí, incluso el Wéndigo los tiene). Pero también hay que valorar lo bueno de cada cosa para poder aprovecharlo.
Y después de todo no podemos olvidar los nombres de los dibujantes del Papus: Garcfa Lorente, Ventura&Nieto, OSCAR, TOM,IVA, Ludovico, el decano GIN, etcétera.
Casi todos ellos hitos del comic español. Unos desde las páginas de Matarratos, otros desde bastante antes. Ventura y Nieto desde nuestro comic actual.
Total: una plantilla de dibujantes de innegable valía.
NOTA: el próximo artículo tratará de STAR. A propósito de ello comunicamos el secuestro de su número 13, dedicado a FRITZ THE CAT

ppr IGNACIO SANCHEZ



"ESTUDIOS SOBRE COMIC & COMIX" es una publicación totalmente amateur, si afán de lucro, que edita un grupo de aficionados a la historieta. No se vende en librerías, ni establecimientos afines. Sólo para SUSCRIPTORES Y AMIGOS. Tirada reducida.
EDITAN: Ramón Fermín Pérez Meana
Ignacio De Loyola Sánchez V.
Colaboraciones y suscripciones: AVDª Portugal,11-1º DCH. GIJON (OVIEDO).

Está agotado el "Estudio Monográfico sobre comic". También el "ESTUDIO SOBRE COMIC-1". Igualmente el Informat - 1.

CLUB DHIN

LAFORJA ,94
BARCELONA 6
ESPAÑA

DIBUJANTES DE LA HISTORIETA Y LA ILUSTRACION NACIONALES

El club DHIN, cuyo anagrama reproducimos arriba, y que agrupa a los dibujantes (profesionales y noveles) de la historieta y la ilustración nacionales, ha editado un boletín especial, dedicado al Certamen de comics de Gijón. Apaludimos la iniciativa, enlazando en cierto modo con nuestra carat "abierta" sobre el Certamen. Ensalzamos también la labor unificadora que viene llevando a cabo el Club, y animamos a los interesados a ponerse en contacto con ellos. En el Boletín se recogen varias entrevistas realizadas a miembros de él, durante la celebración del Certamen. Firma las entrevistas Faustino R. Arbesú. (Además hay una de un tal Ignacio Sánchez, desconocido por estos lares.....Y muy cortita.)

=o=o=o

# BODE'S CARTOONBERP

## CHEECH WAD

### DISCOVERS A TRAITOR

OR: THE RUTABAGA TURNS BAD

by VAUGHN BODE.©

EH?

...I'M TELLIN' YA, BABY, IT'S ME CHEECH WIZARD'S APPRENTICE, WHO DA POWER BEHIND DA HAT, AN DAT'S NO SHIT.

DAT HAT IS A FAKE...I DA ONE TAUGHT HIM ALL HE KNOWS, AN DAT NOT MUCH. YES SIR, I FOUND DA FUKER WHEN HE WAS A LIMPID, HAS BEEN ORPHAN.

DEEP

CHEECH WAS A HANDICAP, OF COURSE HAIR-LIP AN ALL. I PULLED HIM OUT OF DA GUTTER AN TAUGHT HIM DIGNITY.

WOW. AN I BEEN BALLIN HIM ALL THIS TIME.

GOD

HE TOLD ME HE WAS GOD...

HE GOT MY BALLS.

...BUT HE NEVER DONE A TRICK.

CONTINUANDO LA EXPOSICION DE MUESTRAS DE DIBUJANTES COMO LOS EN NUESTRO PAIS (A NIVEL EDITORIAL) DAMOS ESTA DE VAUGHN BODE. SOLA OJEADA A LAS VINETAS, SUS DIBUJOS NOS DA IDEA LA GRAN PLASTICIDAD DE (c)NATIONAL LAMPOON V.B.

# REVISTA DE PRENSA

«El Wendigo» editado por el grupo de este nombre en Gijón. (Avda. Portugal 11, 1.° dcha.). El número que hemos recibido está dedicado a un estudio monográfico sobre el Comic-x y recoge artículos de Lee Falk y Phil Davis de la revista «El Mago», así como de varios colaboradores.

Ha sido realmente una sorpresa refrescante recibir algo, pensamos que sólo es el principio y que en adelante llegarán muchos más pues de lo contrario me pregunto qué estamos haciendo nosotros aquí.

FANZINES VUDU

Acusamos recibo del fanzine «EL WENDIGO». Un muy interesante número monográfico dedicado al COMIC-X. Tenaz buceo desde los orígenes del comic — con presentación de MANDRAKE, EL MAGO — hasta la actualidad. Una preocupante exposición en la que se estudia la situación de nuestros dibujantes con dibujo dedicado — en exclusiva, oigan — de JESUS BLANCO. Descalabrado resumen, para el COMIC SOCIO-POLITICO-ECONOMICO, avec UNDERGROUND con chiste destetado. Imposible no recomendar — cuesta 30 pelas, tan sólo — y que deben pedir a toda prisa antes de que se agote. Es cosa seria.

# FANZINES

VUDU

WENDIGO

Un nuevo ejemplar de este «fanzine» (el número 1) más corrosivo que nunca. En 22 páginas finamente engalanadas encontrarás: «¿Es cachondeo?», un estudio del cómic en el año internacional de la mujer (de lo plus desmitificador); «Mickey Mouse», del natalicio da la caída, en fascículos. Críticas e informaciones. IDYL, «EL VALLE», entrevista con ISAAC DEL RIVERO, director del Certamen Internacional de cine y comics para niños y un largo y fructífero etcétera. Todo ello al ridículo precio de 60 pesetas que debéis mandar —corriendo— a: WENDI-

Nos han enviado el siguiente número del Wéndigo. Es una línea parecida al anterior y evolucionando hacia posturas radicalizadas, aunque sin acabar de entender en qué punto está la prensa oficial, que es toda", y dónde se sitúan los aún muy débiles esfuerzos de una prensa alternativa. "

STAR NUMERO 15.-

Además, Ajoblanco, STAR FICCION, ART COMICS, IGOR, "EN PUNTA", se han ocupado de nosotros.

Nuestra trayectiria es corta, aún, pero creemos que firme y provechosa.
Se han agotado los números 0 y 1. Con esta recibireis el dos. El problema surgirá para el número 3. Existen dos soluciones:

a) un aumento, que se prevee, del número de suscriptores. Además de la renovación de los susor. a 3 números.

b) Vuestra ayuda económica, que desde hoy solicitamos. Esperando también que difundais vuestro Wéndigo.

SUSCRIPCIONES Y COLABORACIONES:
Avd* Portugal-11-1ºDch.
Gijón (Oviedo)
ESPAÑA.-

¿ESTAS CONFORME CON EL WENDIGO; TAL COMO ESTA AHORA? SI NO
¿QUITARIAS SECCIONES?
¿CUALES?

¿CUALES AÑADIRIAS?

WENDIGO ESTUDIOS SOBRE COMIC. PUBLICACION EXPERIMENTAL Y AMATEUR. SIN AFAN DE LUCRO SOLO PARA SUSCRIPTORES Y AMIGOS. TIRADA REDUCIDA SUSTENTADA POR LAS SUSCRIPCIONES.

EL WÉNDIGO ⇒

(c) DEL POSTADISTA ESPAÑOL M. BREA-75

№ / 0 1 7 /

# El Superviviente

GUION y DIBUJOS: J.J. TARI

SURGIO DE IMPROVISO. ERA UN NAVIO ESPACIAL DE LOS GOLKOS, ESOS BELICOSOS Y TERRIBLES HABITANTES DE ESTA ZONA DEL ESPACIO.
¡Y.....NOS ATACABAN!
¡LOS GOLKOS...! NOS ATACAN!

NUESTRA NAVE NO TUVO LA MENOR OPORTUNIDAD DE DEFENSA....

FUE ENTONCES CUANDO ENVIAMOS EL DESESPERADO S.O.S. A LAS DEMAS NAVES DE LA EXPEDICION.

... ATENCION ATENCION! NOS ATACAN! S.O.S. S.O.S.

FUEGO!

DISPARAD! DISPARAD... AARRGGH!!

BOOM!

UN DISPARO AFORTUNADO ALCANZO DE LLENO A LOS GOLKOS...

LA ALCANCE! LES DI!

PERO SU NAVE SE ESTRELLO JUNTO A NOSOTROS ...LOS DOS ULTIMOS SUPERVIVIENTES.

AAAGGH!

OOOHHH!

TODOS HABIAN PERECIDO...

GRAN DIOS!! TODOS. TODOS HAN MUERTO. SOY EL UNICO SUPERVIVIENTE.

YA HA ANOCHECIDO. PERO PRONTO ME SALVARAN.

EH! ¿QUE ES AQUELLO?

SON ELLOS! SON LOS MIOS AL FIN!...

HAN ATERRIZADO DETRAS DE AQUELLAS ROCAS

SI. TIENEN QUE SER ELLOS.

AEEOOOHHH!

AQUI!. ¡ESTOY AQUI MUCHACHOS!

BWAN! BWAN! BWAN!

OH!... NO, NO, NO... LOS GOLKOS... AARRGGHH!

NO ERAN LOS MIOS. NO LO ERAN.....

Y SOBRE LA TIERRA CALCINADA DE AQUEL PERDIDO PLANETA...

...QUEDO TENDIDO EL ULTIMO SUPERVIVIENTE DE AQUELLA INFELIZ EXPEDICION.

FIN

-CARTA ABIERTA-

CERTAMEN INTERNACIONAL DE COMICS Y PUBLICACIONES PARA NIÑOS. III CONCURSO INTERNACIONAL

En Gijón, del 22 al 28 de Junio del presente año, tuvo lugar la tercera edición del Certamen Internacional de Comic para niños. Este concurso, que nació al amparo del Certamen de Cine para niños, también Internacional, tiene por director a Isaac del Rivero y de la Llana.
El Certamen es polémico, y no tan regional como algunos quieren creer. En los momentos más agudos, más difíciles para nuestro comic, en las últimas décadas, es la única manifestación en su género que tenemos en España. Es la única, además, que, acertadamente o no, ha sido mantenida en su condición de INFANTIL Y JUVENIL contra todo avatar económico y frente a muy diversas presiones. Estemos de acuerdo o no con su labor, es el Director del Certamen quien ha logrado todo lo que de bueno tiene y ofrece el Certamen.
A nuestro modo de ver, en este tipo de manifestaciones, en el Certamen de Comic de Gijón concretamente, sólo dos estamentos pueden modificar, empujar y lograr. De un lado se sitúa la directiva, con todos los problemas que un desconocimiento del medio puede traer, a la hora de tratar organizaciones y actividades, la directiva del Certamen tiene fallos, es bien cierto que no han sido bien orientadas algunas actividades, o que la labor personal del Director ha sido obstaculizada por simples y mal bien mal intencionados problemas administrativos. Pero.... Los cuatro puntos suspensivos nos llevan a la otra ALTERNATIVA.
El otro estamento que PUEDE hacer algo somos nosotros los PROFESIONALES Y AFICIONADOS al comic. Este es el punto donde la crítica se convierte en llanto y la realidad en volutas de tristeza. Porque en realidad, desde los pequeños fanzines, pasando por las revistas especializadas, a todos los PROFESIONALES del comic (y nos hemos puesto los primeros por educación, no por sentimientos de culpabilidad) no hemos hecho ABSOLUTAMENTE NADA, excepto, eso sí, sentarnos en el mejorés paseo de Heredia y dedicarnos a aclacar trapicheos a cada quién que Dios nos manda. Sí; la inactividad, desgraciadamente, ha dominado nuestros actos. Unos conscientemente, otros por seguir la norma, todos estamos boicoteando la UNICA manifestación que puede ayudar a nuestro comic. Si es que a alguien le interesa "nuestro" comic, historieta u octavo arte. Comenzamos por la falta de asistencia de tantos profesionales que podrían (y deberían) prestigiar el Certamen con la aportación de su presencia ACTIVA. Continuamos con la falta de INFORMACION. Como todos sabemos (y por una vez vamos a hablar claro) el mejor medio de HUNDIR una cosa, un festival, una manifestación, no es hablar mal de ella, o, con toda justicia, resaltar ácidamente sus defectos, sus fallos. No; el mejor sistema es NO hablar en absoluto. Pero a tanta inteligencia se le ve la oreja. Por qué, me pregunto, parece como si no se quisiese una manifestación en provincias. ¿Por no ser en Madrid o Barcelona? ¿Porque no está organizado por los grandes de la historieta?.
Lo cierto es que por alguna razón ignota (y no confundan ignota con idiota, porque todo pudiera ser), el Certamen no gusta y no existe un interés en potenciarlo.
Todo est, amalgamado en unas palabras que serán dadas de lado por algún lector ajeno, es la larga historia que arrastra el Certamen de Gijón. Esto es, junto con los personalismos excesivos, lo que hay en el trasunto de la cuestión.
Y, llegando a límites Kafkianos, este año fué peor. Sí, mucho peor.
Porque si hasta ahora se pensaba que existían unos clanes cerrados, intentando arrimar el ascua a "su sardina", si se pensaba, en el transcurso de la presente edición pudo comprobarse de forma absoluta y disipadora de toda duda.
Porque si habíamos pensado, con cierta incredulidad, en una utilización del festival como un medio de proyección personal, en vez de una oportunidad y una palestra a la búsqueda de nuevas soluciones gráficas y nuevas concepciones en cuanto al desarrollo de la historieta y el comic; si lo habíamos pensado, ahora se ha hecho bien patente a nuestros humildes ojos.

Pero todo esto puede ser una alucinación, y no debemos personalizar por tanto. Así que, si de verdad queremos un comic ajustado a unas posibilidades artísticas que lo ayuden a mostrarse como un arte humano, al mismo nivel que los "otros"; si queremos que salga de su consideración de inframedio; si pensamos luchar por él como se hizo por el cine, por la pintura, por el teatro, o por la novela policíaca, entre otras manifestaciones del saber humano, aprovechemos las oportunidades de que disfrutamos, con espíritu crítico, sí; pero también con una gran dosis de actividad y de entrega personal.
Y, si tan poco nos gusta este Certamen de Gijón, si tan capaces y tan inteligentes somos, ante tanta incapacidad cual es la de "cierta directiva y ciertos participantes", ¿por qué no organizamos y creamos varios ramilletes de festivales nacionales, y un par de manojos de Certámenes Internacionales?.
Queremos hacer notar que, pese a residir en Gijón, y anticipandonos a más de un comentario que surgirá, no tenemos dependencia alguna, ni económica ni "de las otras" del Certamen. Y, para seguir diciendo, diremos que creemos innecesario y gratuito decir más.
Aprovechamos para agradecer a los asistentes al Certamen su participación activa, y sus iniciativas. Pero, lo que hacemos extensivo a nosotros mismos, también quisiéramos mayor entrega, mayor preocupación, mayor PUBLICIDAD, más crítica, para sucesivas ediciones del Certamen.
Y si no, ¿por qué no organizamos y creamos varios ramilletes de festivales....?

GRUPO WENDIGO

NOTAS:
a) Los lectores ya conocen una entrevista realizada a Isaac de Vivero. Apareció en nuestro "ESTUDIO SOBRE COMIC-1".
b) Lamentamos profundamente que, por su condición de carta abierta, el significado de ciertos puntos concretos escape, aún dentro del contexto, al entendimiento de algún lector. Lamentablemente no se podía hacer más general.
c) Con este comentario, sumamente necesario, hemos cortado (entrecomíllenlo) el espacio que ocupaba la crónica del Certamen, de Juan Antonio de Blás. Con el fin de no perder su contenido hemos realizado un estracto de su relación de asistentes, aumentado por el G. Wéndigo. La parte se ha respetado en la redacción original, y se señala, con su firma, el lugar de término.

---

ASISTENTES AL III CERTAMEN INTERNACIONAL DE COMIC PARA JOVENES DE GIJON

MANUEL BOIRA: Periférico. Especialista en portadas de terror con predominio de señoras "macizas". Trabajó para Skybol. Actualmente realiza una serie de cuentos infantiles. Se le nota bastante influencia del amigo FRAZZETTA.

JAIME MARAL: Periférico. Ha hecho terror para Skybol. Actualmente lleva a cabo una serie sobre un agente británico, "Warlord" (creo que se puede traducir por "Señor de la guerra"), para la D.C.Thonson, que, como es lógico, se dedica a seguir usando la segunda guerra mundial. Realiza un trabajo de corte tradicional por sujección a las normas editoriales. ¡Ojo! Hay madera de buen dibujante.

ALFONSO AZPIRI: Pesetario. Este músico convertido en dibujante es un clásico de la ciencia ficción actual y su estilo personal es de los pocos que se han dignado en buscar nuevos elementos. Sin embargo, trabaja a destajo para Italia y eso le está haciendo apartarse de lo que le gusta y de verdad sabe hacer bien.

PEDRO MARTINEZ: Periférico. Este dibujante, clásico desde la época de "Pascarita" y "El pirata Cobra Blanca",se preocupa más por la acuarela, a pesar de lo cual prepara actualmente una serie de historietas sobre tema rural. Es secretario del Club DIN.(Dibujantes de la Historieta y la Ilustración Nacionales).

CAIQUI: (José Luis de la Fuente). Vesetario. Se ha convertido en toda una figura con su "Barón de Munchaussen", una obra infantil adaptada sobre el arón de la Castaña (otra forma de llamarlo). De él podrían aprender muchos dibujantes como convertirse en especialista en relaciones públicas. En estrecha colaboración con la Editorial Sedmay (la de los comiciclos), prepara una adaptación del "Viaje al fondo de la Tierra", la obra de Julio Verne.

BERNET TOLEDANO: Resultó agraciado con 2º premio del festival, por su obra a concurso "El hombre del saco". Prepara una serie sobre el tema de los vikingos. (N de R: Bernet Toledano es colaborador desde la década del 60 de T O. En sus obras para la editorial puede apreciarse el sello personal e inconfundible de su dibujo. Entre otras creaciones de interés: "Altamiro de la Cueva").

JORDI BERNET: El "Enfant terrible" de las declaraciones sonadas vino en plan de semiincognito y casi no armó ningun follón. Este dibujante ha alcanzado fama abundante por su serie "Andrax" (aún no publicada en España) y Watt 69, una serie serierótica y humorística que tampoco tenemos ocasión de ver.

ANTONIO GARCIA: Periférico. Es otro de los dibujantes con madera para el futuro. Si es que antes no lo hacen astillas. Dibujó para la revista "Sacarino" (de Bruguera) "Brigada Fantástica"; y, como le gusta comer todos los días, hace aventura de guerra para la editorial inglesa "Victor".

GERARDO RODRIGUEZ: Salió a la palestra con el libro "Jezidis" una buena obra primeriza de Ciencia ficción. Este nesctario trabaja para el extranjero y prepara un personaje, "MAX", se humorístico, para la nueva Trinca. (Aunque se creía que salía en Octubre, y así lo comunicamos, ahora se sabe que no saldrá por el momento. Lo sentimos. N de W.)

RAMON DE LA FUENTE: Es el actual presidente del Club DeBK, puesto desde el que trata de reunir a la "gente del comic". Ha realizado varias adaptaciones de de clásicos juveniles, entre las cuales destaca: "La Isla del Tesoro", que ha sido calificada como verdadera obra de arte. Esperemos que la editorial MARCO le haya encargado algún trabajo que merezca la pena, porque la verdad es que, cuando Ramón dibuja sin prisas, hay que quitarse el sombrero. (N. de R. Lo mismo le pasa a nuestro Director Artístico. ¿Qué cosas, eh?)

ROBRIGO FERNANDEZ: Ganador del Certamen del año pasado, 2º premio-primero declarado desierto, se está esforzando por llevar al comic una temática infantil vista a través de los propios niños. Ojalá no se desanime. Su cuento "soldados" es de lo bueno que he visto últimamente.

JESUS BLASCO: El incalificable Blasco estuvo presente con su vitalidad y humorismo. La obra de este autor no puede ser comentada en tan poco espacio. Esperemos que vuelva otro año.

CARLOS: Ganador de la presente edición del Certamen. (VER ENTREVISTA)

VICTOR DE LA FUENTE: (VER ENTREVISTA)

(c) JUAN ANTONIO DE LLAS

- - - -

MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERCADO MERC

NOVARO.....Despues de las explosivas declaraciones del Presidente Echeva rria pocas esperanzas quedaron de que comics de procedencia mexicana siguie sen recibiendose por estos pagos. Por alguna extraña razón ha ocurrido preci samente lo contrario; los productos Novaro siguen llegandoy..... con mejor periodicidad que nunca. Otra cuestión es el interes de estos, reducidos a mas de la mitad de su tamaño original, pesimamente impresos y demencialmente tra ducidos (no es coña), No obstante, el mercado español es tan misero que, aun con todos estos peros, siguen constituyendo uno de sus elementos mas interesan tes.

GARBO.....Bajón en picado de SPIRIT tras la marcha de Antonio Martin, por una parte las historias comienzan a hacerse monotonas, pero, lo mas notorio es la enorme perdida de calidad en la impresión. En cuanto a ese apartado lla mado "Los mejores.....", no pasa de ser un autobombo que S.I hace de sus artistas, y no con muy buen critério. Lo que ya no tiene nombre son las "pagi nas amarillas": publicidad, un articulo que aun no se muy bien a que viene y.. ...mas publicidad; mas dos paginas de correspondencia que me resisto a calfi car.

VAMPIRELLA.....Esto ya es el no va mas, sobre todo en su personaje central: un guion tonto y repetitivo, un dibujo falto de fuerza y hecho a la tragala ( Que dicen en mi pueblo), como remate de todo esto un color lo poco de aprove cable tiene el dibujo.El cloor es por supuesto "made in Spain" y no tiene otra razon de ser que el de justificar las 40 pts que cuesta la publicación.

Vampus.....No es el de los primeros tiempos, pero si algo mejor que el de no hace mucho, suele traer alguna historieta de los "antiguos" :Wood, Morrow (¡que diferencia con el de los primeros tiempos¡), y un nuevo, al menos para mi, dibujante español: Luis Bermejo.

Rufus.....Como su tio, mas o menos.

VERTICE.....Aparte de los muchos peros que se pueda poner a estos personajes a mi ,graficamente, siempre me han parecido de lo mas interesante.La actual edicion respeta "casi" el original, pero la traduccion (lo de Novaro no es "na" comparado con esto) la hace ilegible; a resaltar que el original tambien suele pecar de un exceso de dialogos, de puntos de apoyo y de metafisica de an dar por casa, un exceso en fin de palabrarrea inutil

Savage Tales.....Este es un punto y aparte en los productos Vertice, aun que no sea ajeno a los errores propios de la casa. A destacar la Salvaje Espa da de Conan, para mi, lo mejorcito del mercado.

S.O.S.....A destacar la gran cantidad de senos, mamas o ubres que en esta publicacion campean, en cuanto a su calidad, pts, no es lo,peor del te- rror a la española, tampoco es bueno. (perdon por la coma)

RAMON/////////////////////////////.....

Otro dia hablaremos de los futuribles, como pueden ser STAR o TRINCA (de momen to se agradeceria novena por su pronta "vuelta al hogar")

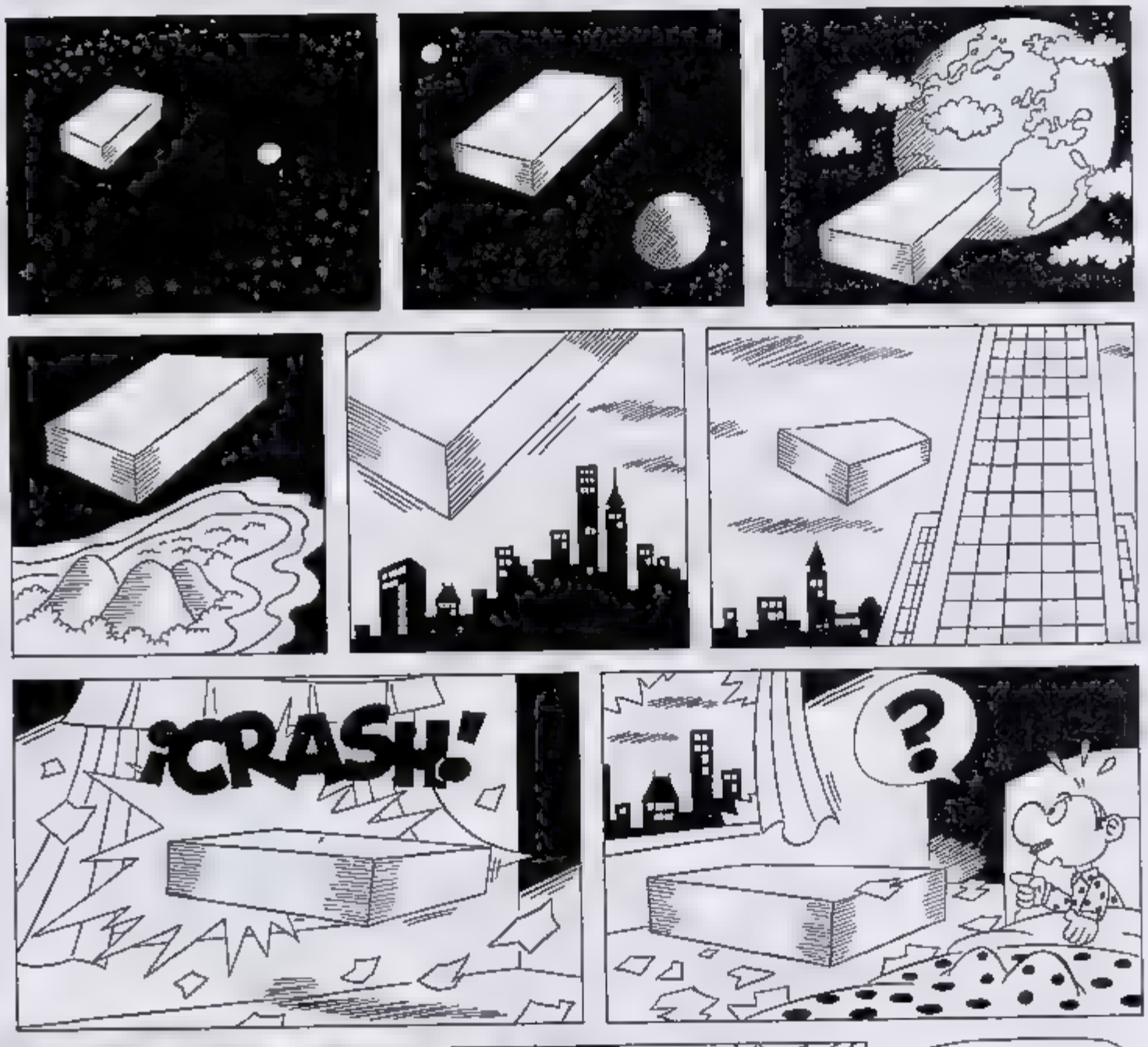
(1) QUE SE CARGA LO POCO QUE DE

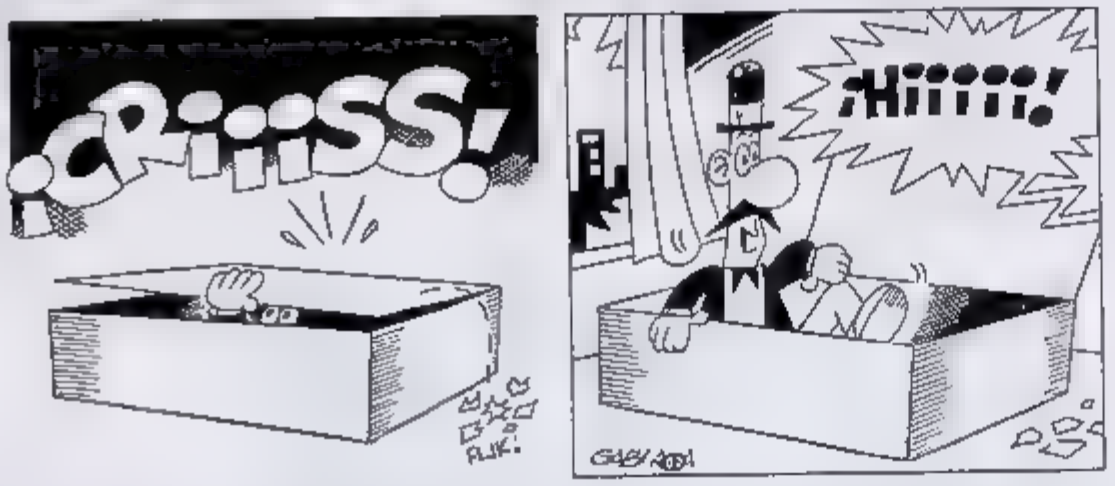
# GABRIEL ARNAO (Gabi),

GABI (GABRIEL ARNAO)
JOSE HUESCAR
JULIO RIBERA
JUAN ANTONIO PARRAS
JUAN ARRANZ

## Ganador del III Concurso Internacional de Comics, con "LA PIEL DEL TERROR"

# LA PIEL DEL TERROR




Las respuestas dadas por Gabi, a las preguntas formuladas son como sigue:

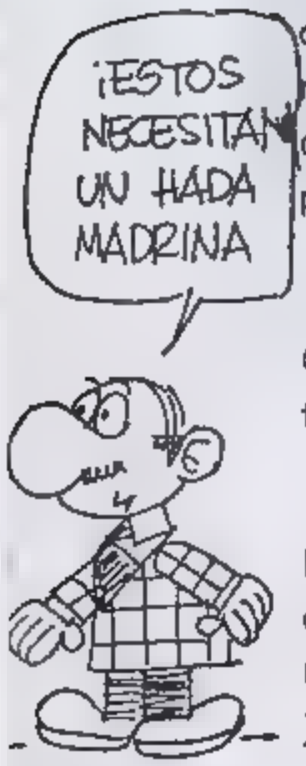
—¿Qué impresión te ha causado saber que tu obra ha ganado el primer premio?

—Una gran alegría personal, pero sobre todo por los compañeros que han colaborado en esta realización.

—Después de haber visto los trabajos de los demás participantes ¿pensabas ganar este premio?



CONTINÚA EN LA OTRA PÁGINA




GABI
GIJÓN 75

—Sinceramente creo que hay obras tan importantes como la nuestra y que ha debido ser muy difícil para el jurado dicidirse por una.

—Profesionalmente ¿qué puede significar este premio para ti?

—Después de tantos años de labor, éste es el primer premio que recibo. Supongo que será una cierta promoción, aunque jamás he trabajado para recibir premio sino por el gran amor que tengo a la historieta.

—¿Cómo se te ocurrió la original idea de hacer un comic en el que participan varios dibujantes?

—Las ideas vienen espontáneamente, no se puede decir, por un motivo o por otro. El hecho de que este guión fueran cuatro testimonios distintos, motivó que fueran realizados por diferentes dibujantes, puesto que se trataba más que nada el mismo acontecimiento visto por cuatro personas distintas.

—¿Tiene algo que ver el Mariano de tu comic, con Mariano Ayuso?

—Mariano Ayuso es un buen amigo y es posible que inconscientemente pensase en él, de la misma manera que parece ser que todos los dibujantes, suelen dibujar a su mujer, pero no obstante Juan Arranz ha concretizado una idea más o menos inconsciente sobre todo en la viñeta en que se está riendo.

—¿No tuvisteis algo de miedo de que la coloboración de varios dibujantes rompiese con el ritmo de la obra?

—No, porque precisamente como he dicho antes, el guión se prestaba perfectamente a varios estilos y técnicas de dibujo completamente distintos.

—¿Por qué participaste en este concurso?

—Ante todo por amistad hacia Isaac del Rivero, cuya labor admiro mucho, y creo que dado el carácter de la labor emprendida en pro de promoción de la historieta, todos los dibujantes deberíamos, dentro de nuestros medios, tratar de hacer algo por el Certamen.

—¿Fue muy dificultoso el lograr coordinar a tantos dibujantes?

—En principio todos aceptaron la idea con entusiasmo, pero las cosas se complicaron en el momento de la realización. Conseguir reunir la totalidad de los originales ha sido lo más laborioso de toda la obra.

—¿Cómo crees que recibirán el resto de tus compañeros la noticia?

—Si el resto de mis compañeros piensan como yo, lo recibirán con alegría porque no considero este premio como un triunfo personal, sino como un triunfo de la Historieta. La prueba de ello es que por motivos que todos conocemos, tuvo que declararse desierto el concurso el año pasado.

—¿En qué te inspiraste para hacer una introducción tan original del **Hada Madrina?**

—El mundo está en completa evolución, todos los valores se discuten, es posible que el futuro las **Hadas Madrinas** sean así.

—¿Crees que vuestro comic va dirigido a los niños?

—Sí, el niño lo que quiere ante todo es una historia

En mis historietas, la base es un guión que trato de hacer lo más ameno e interesante. Las ideas que se agregan a este guión, como lo que puidéramos llamar «mensaje», que en realidad no lo es, es el niño e incluso el adulto que lo lee el que lo interpreta. De todos modos creo que lo que es necesario darle al niño es fantasía y acción, y creo que esta historieta lo tiene.

**Faustino R. ARBESU**

## nota

Gabi ha participado con su presencia y gran humanidad, en todos los Certámenes que en Gijón se han celebrado sobre comic, pero en la presente edición la participación de Gabi ha tenido notable diferencia. Gabi ha presentado a concurso una original obra en la que, además de él, en los dibujos han participado; José Huescar, Julio Ribera, Juan Antonio Parras y Juan Arranz.

Gabi es un autor de comic de la vieja ola, que dibuja desde siempre, desde siempre que uno busca en lo más lejano de los recuerdos algo sobre comic, allí se encuentran los inolvidables dibujos de este «raro» autor, que hace años, en los tiempos de «Maravillas», «Chicos», etc., revolucionó con su estilo anguloso los dibujos de humor.

ESPAÑA S. 21
EN EL AUTOBUS
EH? QUEPASA? POR QUE ME COBRA DOBLE BILLETE
AUTORIZADOS A TARJETAS GENTES, ZAS
ASH!
DANIB SEPTIEMBRE 75
DEDICADO A S.P.M. TRANSPORTES URBANOS de BARNA-MIERDA S.A.

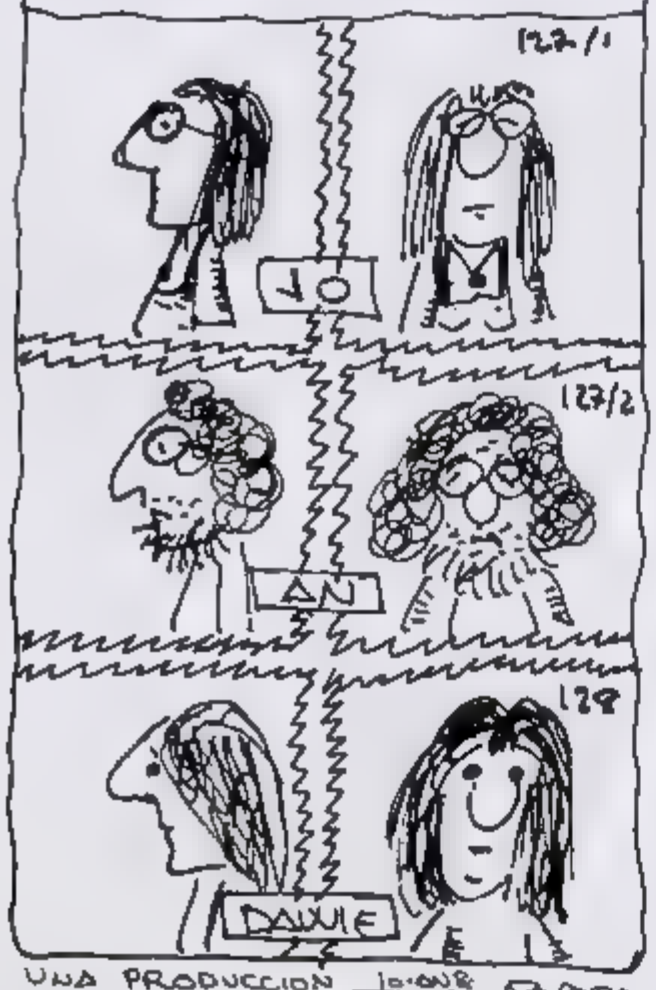
# GALERIA de los MAESTROS

HOY: JO·ANS & DAWIE CRUSHCOMIX...

NOS ASOMAMOS, POR PRIMERA VEZ, DESDE ESTAS PAGINAS A LA OBRA DE ESTOS JOVENES MAESTROS, QUE AUNQUE CASI DESCONOCIDOS, DEMUESTRAN UNA ENORME CALIDAD TANTO EN SUS IDEAS, COMO EN SUS REALIZACIONES GRAFICAS.

PARA AUTOGRAFOS Y DEDICATORIAS, DIRIGIRSE A

JO·ANS & DAWIE
NUEVA RESIDENCIA PSQUIATRICA
CELDAS 127·128
St. Boi (BARNA)



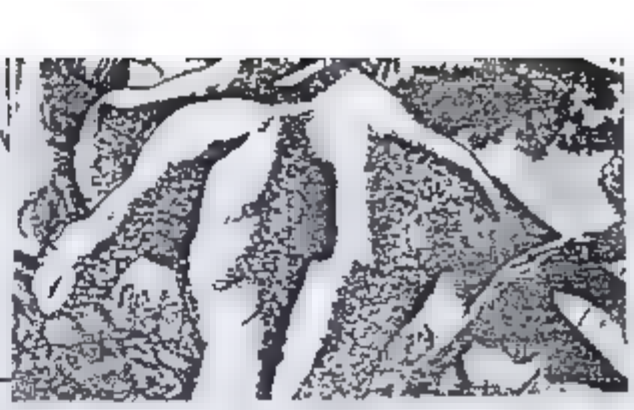

UNA PRODUCCION JO·ANS & DAWIE PARA UNDIGRAFIS.

MONALEJA FUNAR ES UN VICIO QUE TE CONVERTIRÁ EN UN DESPERDICIO (DAWIE)

MIRROR FEATURES

Holborn Circus, London, E.C.1

World Rights Reserved - Daily Mirror Newspapers, Ltd.



POR

## ESTEBAN BARTOLOME

Y

## FRANCISCO LOPEZ-MORA

Si nunca las segundas partes fueron buenas, si la vida del comic presenta un rosario de historietas que degeneraron rápidamente al ser abandonadas por sus creadores para pasar a otras manos casi siempre menos competentes, si las únicas excepciones que hasta ahora poníamos encontrar eran debidas a un retorno del personaje a su concepción o grafismo anteriores, el camino de esta tira alguna puede ser calificado de excepcional.

GARTH, nacido en las páginas del británico Daily Mirror a principios de los 40 (Peter O'Donnell, uno de sus guionistas, lo sitúa aproximadamente en 1942, aunque nosotros pensamos que más posiblemente fue 1941), había sido dibujado desde sus comienzos por Steve Dowling, un artista -hasta espectacular- con un estilo duro y poco atractivo a la vista. Se trataba de una típica tira "a la inglesa", en la que en el fondo importaba más la forma, lo que hacía que fuera de buena labor de los guionistas la que lograra sacar la serie a flote en algún que otro momento crítico en que se encontró a punto de desaparecer. Precisamente en uno de esos períodos de crisis fue requerido O'Donnell, hoy famoso en todo el mundo como creador de Modesty Blaise, para evitar el que parecía sería su irremediable final en 1953; superada esta contingencia continuaría elaborando los argumentos hasta 1968 siendo su único guionista durante esos oscuros quince años.

Sí, oscuros, como lo habían sido anteriores (los) y lo serían aún dos siguientes. Porque durante casi 30 años Garth ha permanecido escondido en el fondo de los periódicos ingleses, con algunas tímidas y espontáneas apariciones en publicaciones extranjeras, sin cuajar nunca y careciendo de continuidad, debidas más al impulso comercial del Daily Mirror que a las propias excelencias del producto.

1971 es un año crucial. Steve Dowling deja de ilustrarlo para ser sustituido por el gran veterano Frank Bellamy quien resultaría ser el ingrediente vital que faltaba a la tira y que hasta entonces nadie había sabido descubrir. El lirismo, el elevado nivel de inspiración en los guiones, debidos en los últimos años a Jim Eldar, necesitaban del concurso gráfico de Bellamy para fundirse en tan magnífico resultado. Sin despreciar el personalísimo estilo de Dowling, es ahora cuando nos damos cuenta de que no Hera el apropiado, pero han debido transcurrir esos ¡treinta años! para que al fin se le brindara a GARTH, convirtiéndole en un personaje de talla mundial...

No podemos olvidar en este aspecto el papel decisivo que jugó su inclusión en las páginas de TOPPER y WHIZZ WARTH, la publicación más prestigiada entre los coleccionistas de comics strips de todo el mundo, y que fue, en definitiva, su principal vehículo de difusión internacional.

### TIEMPO Y ESPACIO

La narración de las viajes de GARTH, tanto en el espacio como en el tiempo supera los límites de la leyenda para llegar a cobrar características de epopeya. Como Roldán, como Gilgamesh, como Viracocha o Quetzalcoatl, como Hércules, Ulises y Odín, como Aquiles, Arturo o Lancelot e incluso, aun a riesgo de acabar en la pira, como el mismísimo don Quijote, GARTH es una figura indiscutible que podría alcanzar una talla similar en el mundo de hoy.

Como cualquiera de los citados tiene en sí mismo una serie de características que, lejos del maniquismo al doleedor de los vulgares héroes del comic, contribuyen a dotarle de una auténtica personalidad que define todo un estilo, una forma de vida o una ética de comportamiento que podría servir de símbolo para una filosofía muy concreta. Posee las dotes habituales, es decir, arrojo, valor, audacia, prudencia,..., pero además existen otras notables peculiaridades, tales como su descomunal fuerza física.

hasta cualidad de héroes, pero encontrarse enfrentado en otros muchos personajes, como en Adonis de mundanas, en Modesty se respeta todo o se teme ese abismo, entre otros ejemplos, pero en el primero física común de la condición de héroes principal, apuesto, inteligente y proporcionado. Estos sujetos sólo servían para repartir mamporros o mantener protestos tuertos con corpulentas mandíbulas (al afortunado Lo tuer le han empezado en los últimos años con una victoria morena, que es la excepción de la regla). Al igual que ocurriera con algún raro ejemplo (citemos en España El Coloso), el atractivo de Garth, sus desmesuradas proporciones que le harían ser blanco de burlas en otras manos ficticias, presentan aquí un poderoso atractivo para el sexo opuesto, su descomunal fuerza física se aunan con los más clásicos cánones de belleza masculina para crear tan perfecto especimen (o imperfecto, según se mire).

Lo cómo anteriormente podría ayudar a creer que Garth es un producto más en la línea de tantos héroes estereotipados, pero nada más lejos de la realidad. Su aspecto físico no es, como ocurre con Flash Gordon, una fachada para decorar un ser carente de alma, sino que por el contrario posee una intensa vida interior, una personalidad atormentada por ser un capricho del tiempo, que puede manejarle a su antojo, y por lo que en el fondo nunca podrá alcanzar la completa felicidad.

A diferencia de otros prototipos realizados como encargos por la industria americana vive el amor de una forma real. No es el ligón sonriente que usa una vez para adornar otra aventura, o bien mantiene una fija, pero es insensible a ella, en unas relaciones en las que el beso o el abrazo son el límite de la concupiscencia. Para Garth el amor es tragedia. La mujer que conoce y con

frecuencia llega a poseer deberá separarse de él, a veces porque la unión de ellos tenía mucho de mutuo acuerdo sin mayor alcance, otras, las más trascendentales de su vida, le son arrebatados por el halo fatal que le acompaña; unas veces es la Naturaleza quien los separa, como en el caso de Liuba, reina de los Azlands, que no puede vivir mucho tiempo fuera del agua, de la misma forma que el no puede permanecer mucho dentro de este elemento; otras, como Falling Leaf (Hoja de Otoño), mueren ante sus propios ojos para aumentar aún más su frustración; aquéllas que conoce en sus ocasionales y a veces inconscientes viajes por el tiempo debe quedar en su época, mientras Garth regresa a la suya....; pero el clima de este fatalismo romántico (en el más puro sentido de la palabra)se encuentra en el amor que siente por la diosa Astra.

Astra, auténtica recreación de Venus, es su angel guardián, el ser supranatural, la única que confía en encontrar de nuevo y que figura en la tira desde hace bastantes años. El amor platónico, inalcanzable, que durante tanto tiempo sintiera por ella, el que correspondería a dos seres tan diferentes, él mortal y ella inmortal ha sufrido últimamente un gran cambio y Astra pasa a encarnarse en un cuerpo mortal o bien le da esa condición al suyo propio para poder ser como una mujer a Garth, el hombre.

-¡Has cambiado, Astra! Antes de parte de tí estaba siempre lejos de mí...

- ¡Sí, Garth, he cambiado! Pero humano- ¿porqué no habría de serlo yo también?

-¡Incluso una diosa se cansa de la perfección! ¡Quiero ser amada por lo que soy- una mujer!

En estos tres párrafos se encuentra encerrada toda la doctrina que rige a este cambio, unos principios que son al mismo tiempo parte fundamental en la filosofía de la saga.

¡Una diosa se cansa de su perfección para ser mujer! No es un contrasentido, en el texto las palabras hombre y mujer aparecen resaltadas frecuentemente, machaconamente, para los autores ambos son los pilares del mundo, y por supuesto también de su historia, donde todos los elementos se subordinan y giran alrededor de ellos. ¿Puede entonces extrañarnos este cambio de la diosa-mujer para convertirse en mujer-diosa?

## LA EPOPEYA DE GARTH.

La Ciencia-Ficción en el cómic tiene pocos personajes de verdadera categoría. Los clásicos Brick Bradford, Flash Gordon y Buck Rogers son sobre todo trovadores de las excelencias del American System y además buscaban más los incentivos comerciales y facilones que el logro de una comunicación con el lector; no cabe duda de que podrían encontrarse trozos -notabilísimos- en la fantasía de ciertos pasajes de Bradford o de la ingenuidad científica del primitivo Rogers, pero no serían sino consecuencias secundarias de tema, impuestas por la excelencia de sus autores.

Estados Unidos, un país tan prolijo en la gestación de sus genios literarios de Ciencia Ficción, fue estéril en cambio a la hora de renovar a sus astronautas de Papel. Si en la realidad ganaría la carrera espacial, al menos a nivel publicitario y sensacionalista, en lo científico no podemos saberlo, en las páginas de los periódicos serían los ingleses Jeff Hawke y Garth quienes temáticamente darían el jaque mate al trío norteamericano.

Con estos dos personajes británicos la Ciencia Ficción alcanza de un salto la edad adulta en las comics-strips sin haber pasado por la pubertad ; problemas raciales, políticos, humanos y económicos son extrapolados y reflejados en los diferentes episodios de Jeff Hawke. El "sexo", algo "tabú" en este género , incluso en su expresión literaria (donde -prácticamente- la única excepción de talla se da en Philip José Farmer), cobra ricos matices, sobre todo en los últimos años, erlándose con reflejos del la más rica poesía. Pero es preciso dejar constancia de que se trata nó del sexo en a su aspecto más sobreentendido, sino del Sexo como dualidad hombre-mujer, tan antigua como ellos mismos y carente de cualquier mancha, de esas que las trabas sociales le han puesto a lo largo de los siglos.

Si el paralelismo de Garth con los héroes americanos se da sólo en líneas generales, resulta más evidente en su similitud con Jeff Hawke por el que se verá superado tan sólo en lo que ar rigor científico se refiere. Pero en cambio la obra de Bellamy presenta un superior tratamiento plástico y, sobre todo, Garth, tendrá una ventaja decisiva sobre su compatriota, su facilidad para realizar los más espectaculares viajes por el tiempo que el enfrentará con una ética muy personal, ya que en su mano estará en diversas ocasiones en lay posibilidad de cambiar el curso de la historia.

La epopeya de Garth podemos dividirla, como quedó dicho, atendiendo a su expresión gráfica, en dos etapas, Dowling y Bellamy, pero temáticamente es más difícil establecer línea divisoria alguna, pues de hecho la saga presenta una unicidad asombrosa. Por ambos se nos ofrece de una forma espectacular,un tanto no-humana, mesías, pétreo, como una mezcla de dioses griegos que le confieren un aspecto extraño y singular. A sus características físicas se suman las intelectuales, dotándole de una capacidad deductiva que choca con lo estúpidos que suelen ser los gigantones del cómic. Posee asimismo una sólida formación científica y la suerte interviene a favor suyo con bastante frecuencia en los momentos decisivos. Cuando todo parece perdido el azar cambia el el curso de lo que podría ser su última singladura; de esta forma se consigue una siempre conveniente desmitificación del personaje, haciéndolo más posible a los ojos de los lectores.

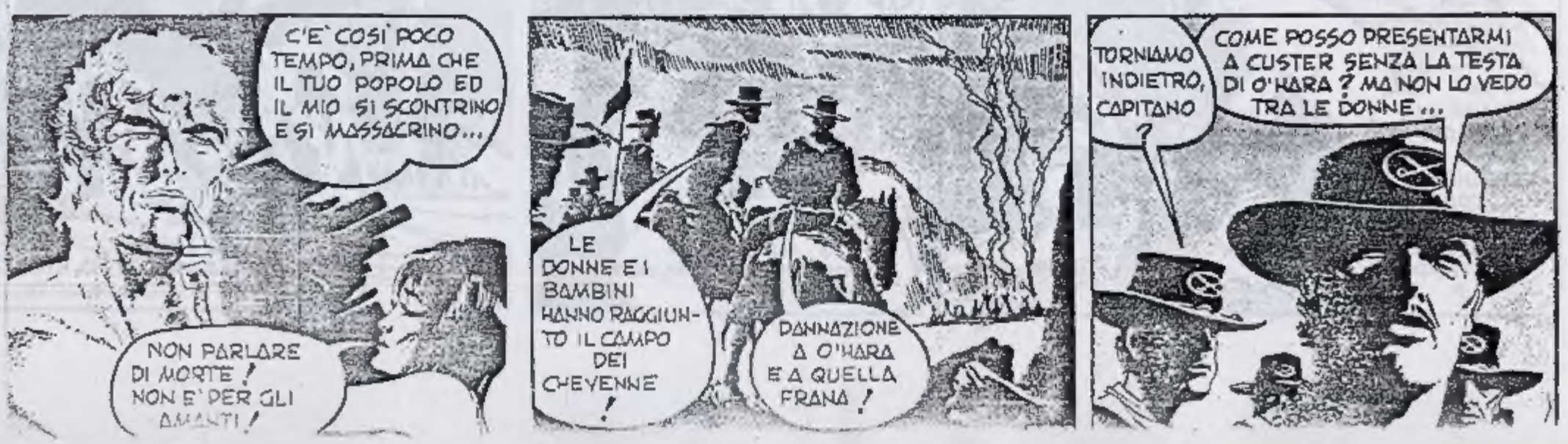
CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO//CONTINUA EN EL

NOTA A LA CARTA ABIERTA Y OTRAS NOTAS:

-LEOPOLDO SANCHEZ y su esposa, pintora y guionista de Leopoldo, que publicó en "Trinca" la historia d "EL QUIJOTE". Su animada presencia casi no impidió que nos olvidásemos de él en el cotilleo gráfico de última hora.

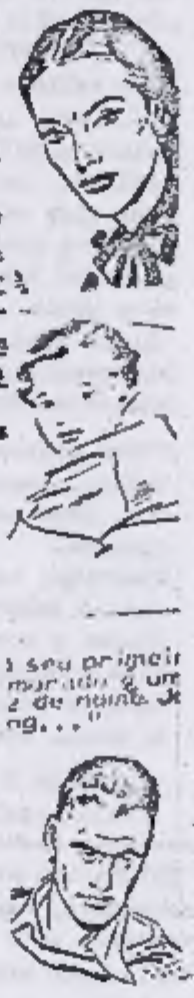
-Se dice que va a volver "Matarratos", pero más en la línea del Papus...?¿Nos entendemos?

-Atención al panorama económico-editorial en Barcelona: Ajo, Pastanaga, STAR


C'È COSÌ POCO TEMPO, PRIMA CHE IL TUO POPOLO ED IL MIO SI SCONTRINO E SI MASSACRINO...
NON PARLARE DI MORTE! NON È PER GLI AMANTI!
LE DONNE E I BAMBINI HANNO RAGGIUNTO IL CAMPO DEI CHEYENNE!
DANNAZIONE A O'HARA E A QUELLA FRANA!
TORNIAMO INDIETRO, CAPITANO?
COME POSSO PRESENTARMI A CUSTER SENZA LA TESTA DI O'HARA? MA NON LO VEDO TRA LE DONNE...

Empiezo a escribir. Parece que tendr que pintar la historia de una exposi ción. De un Proyecto, con mayúscula. Aunque luego la gente escribiría en núscula. No importa. Hay que improvi sar ante lo improvisado. No es que fuera. No, desde luego. Hubo trabajo. Habrá que empezar. Buscar un principio una fecha. Día.Mes.Año. Lugar. Está bi en : empecemos. On tour!
Así fue, en la fecha anunciada. Apertu ra de exposición. Problemas y adversid des. Novatadas. Pero, por fin, y a pesar de todo , la pudimos realizar. ¿Mi lagro. ¿Perplejidad? ¿Constancia? ¿Tenacidad? ¿Desengaño?.
Hubo fotos. Introducción y prólogo rig urosamente académico. A última hora las fotos no salieron. No todas, algu nas sí. Dos, gracias a Dios. -¿Entonces?- No hautaban las palabras. Había que pintarla. Dibujarla. Explicarla gráficamente. Las palabras huían. ¿Donde? No lo sé. ¿Quién lo sabe? Hay que cambiar la introducción. Hay que cambiarlo todo. Se cambia. Se empieza otra vez Otra. Y otra. Ya!
Está bien? ¿Está aceptable? Tal vez.No siempre se es genio. Oh! No. Por supue (e)sto. Todos nos equivocamos. Tal vez fue una equivocación la exposición. Sí No. De todas formas ahí quedó. Atrás. En el pasado. El tiempo la devoró. Impasible. Cruel. Ni siquiera fotografía alguna a posteriori. Nada. Palabras : sólo eso.
-¿Pero es que no sabeis manejar una cá mara con flash?
-Ah! Las películas actuales son muy ma las.
- Y los novatos.
-También.
-Sí.
De todas formas los hechos hablan. Y aquí se habló. ¿A qué nivel? Eso es lo que vamos a tratar de analizar. Sin - grandes alardes. Sin ingenios. Sin material, insuficiente. Quedó la experiencia. El intento, Tal vez. Aún, la esperanza. ¿Quién sabe?. Sí, también eso. Frecuentemos y analicemos, por partes, dentro de un orden.
El "leiv motiv", o así. Principio. :
En un principio -siempre lo hay, para todo- si no me equivoco, la cosa empezó más o menos así:
-Una encuesta sobre el comic? En el pueblo? Vale.
- ¿Por qué no?
- Sería interesante. Sí
-Vamos pues. ¿Qué esperamos?
Y se hizo. Y de qué modo. Vaya resultados. Nunca más otra. Nunca. Nada. No sabían nada. Hablábamos en chino.
-Ah! Los comics. Sí, claro, Charlot, hermanos Marx, y todo eso.
Los más, editorial Bruguera. Mortadelo y Filemón. Se pensó. Neurosis vegetativa .
- ¡Qué nivel de intelectualidad! ¡Qué profundidad de pensamiento!
Ah! Los estudiantes. 15 y 16 años, tenían. Corría el 75.
Algunos ya conocían la llamada literatura de la imagen. El Botones Sacarino.Rompetechos. Fauna. Bruguera.....
-No. No está en ningún museo. Faltaría más!
-Crepax; Gir; Maroto; Foxter; Sió; Can..
-Conjunto de futbol, ¿no?. ¿Cantantes , tal vez?
Ignorantes. Sí, creo que es la palabra: Ignorancia. La base estaba allí. Había que intentarlo. Que El arte llegase al pueblo. El arte es Arte cuando es del pueblo, se dijo. Y si además es medio de Comunicación. Exposición ideológica, social y evasiva. Pasiva. Activa. Camino. El gusto es internacional. Sin barreras, aduanas, aranceles. Por y para todos. Con espontaneidad. La idea cuajó. Se pensó .

Se estudió la posibilidad.
¿Qué te parece? Se puede intentar.
-Por qué no. Sería interesante.
-Eso sí.
-Desde luego. La reacción, el público el contacto.
Nada. No teníamos nada más que un par de originales nuestros. Nada más. Ni un original, ni una idea. Tendríamos que mover nos de prisa. El tiempo vuela. Ya lo dijo alguien. Se anunció. Se reservó la sala. Nunca habíamos organizado nada de este tipo, y si bien no experimentábamos nerviosidad, sí empezábamos a darnos cuenta de nuestra inexperiencia.
Y también para el estudio. Comic o historieta, ¿qué más da? Mejor denominar los arte. Literatura gráfica, o medio de comunicación social.
Había que saber lo que nos costaría imprimir el cartel. los catálogos. Todo. Hay que hacer cálculos. No hay tiempo por Aprisa!
Ultima hora. Nos proponen apalabrarla.Un pintor está interesado en exponer. Golpe fatal. Lo pensamos. Se podía aplazar. Pero había que valorar las consecuencias. Habíamos recibido material y no podíamos quedarnos con él por tiempo indefinido. Además la sala estaba reservada: no podían hacernos eso.
Había cogido las vacaciones pensando en la exposición, para esas fechas, y si ahora se aplazaba teníamos la certeza de que nunca se haría. Estábamos seguros. No podíamos retroceder. Lo sentíamos pero no podíamos ceder. Entonces, tuvimos que movernos. Hablar con el presidente de la congregación y con el jefe del programa de fiestas.
-No, lo siento. Comprendalo.
- Nosotros pensábamos que esto ya estaba solucionado.
-Pero si nos acabamos de enterar.
-Es que el programa de fiestas ya está en la imprenta. (Imprenta).
Desesperación.
-¿Y si expusiérais en el salón de actos?
- No. No se puede. Hay representación el miércoles.



-No creo que sea el tipo ideal para una exposición de este tipo.
(Y sigo convencido de que no lo és. Ni tan siquiera se molestaron en ver el material. Y qué habrían pensado de ver a Vampirella a todo color, semidesnuda y en pose sexi. No es que a mí me importara, pero estoy seguro de que a ellos les hubiese molestado. Tanto más cuando la congregación, regida por religiosos es de tradicional forma eclesiástica. )
- ¿Y si compartís la sala con el pintor, qué?
-No sé. Depende del material que tenga y quiera exponer él.

Habíamos partido de cero y queríamos subir una larga cuesta. Una larga y digna escalera. Francamente difícil. Imposible. Aunque tal vez no. No podíamos perdirnos. Había que luchar. Teníamos una causa. Buscaríamos lograr la difusión a de un medio de comunicación. Suena contradictorio. Y lo más triste es que era realidad. Y el tiempo pasó. Como siempre.En trabajo. Llegó el momento. La novatada , como suena.
Dinamismo, movimiento, acción, contactos Escritos. Largas e interminables cartas. Ruegos. Ruegos al viento. Se pensó en Febrero. Quería exponerse en Marzo (Dulce inocencia)). Se suspende. Fecha actual . La última, la vencida. Colgamos el letrero. Se "admiten sugerencias". Todos tenían la fórmula ideal. Había que hacer lo digo, se dijo. Al final "se tenía que hacer", llegó el planteamiento.
-Oye, lo podemos poner en marcos.
- Buena idea. Pero hay poco material .
-Además, es inadecuado.
-Y, por supuesto, demasiado caro.
Vacaciones. Sangarrota. Tiempo para estudiar el proyecto con más calma. No valían los bocetos. Se quería el estudio terminado. Fiestas patronales. No era - trabajo,era diversión. Se es joven; no se puede escapar.
-¿Falta mucho material aún?
-¡Confío en que muchooooo!
-A este paso te va a sobrar el"chooo".
Nuevas cartas. Urgencias, noticias, alegría. Se espera cantidad de material.Montañas.
-Hay que hacer el cartel anunciador.
-Y catálogo también. Hay que hacer las cosas bien.
-Bueno, pero tendremos que esperar todo el material.
-Vale, de acuerdo.
Se diseñó el cartel. Era pequeño, sobrio. Fecha y lugar. Colaboraciones. Ni tan siquiera organizadores. Total, para - ra qué?. Nosotros no somos objetos de consumo. No estamos a la venta. Necesitamos vender nuestros trabajos pero no prostituirnos. Eso nunca. Lo que necesitamos son cauces para las publicaciones. Para las sociedades. Para la comunicación. Para las relaciones humanas.

Cover e "Traversata pericolosa"

L'inserimento del fantastico è però pur sempre una gradevole eccezione, che merita d'essere riconiata proprio perché aiuta a scoprire il carattere di altre storie. Per lo stesso motivo vale la pena di citare anche due sporadici tentativi nazionali di sviluppo della saga: poco prima di interrompere la lunga ed abbastanza valida ristampa cronologica di tutto *Rip Kirby* (vedasene un elenco accurato nel precitato articolo di Giuseppe De Giacomi apparso sul n.1, marzo 1971, di questa stessa rivista), gli editori Spada affidarono ad Al Todd pseudonimo di Aldo Todaro, il compito di rimpinguare la serie. L'imitazione del disegno originale è diligente ed abbastanza fedele; quello però che subito denota l'origine locale dei racconti è l'errore grossolano d'aver posto l'eroe in antitesi con le istituzioni americane. Vi si narra nelle prime battute che lo scienziato-detective, già capo del servizio di controllo e sicurezza del

-En todo caso podeis hacer una selección con lo que pensabais poner.
-Bien, creo que la podreis comenzar.
Eso dijeron, y era su última palabra. No encontrarán otra solución. Era más cómodo. Se habló. Se podía hacer. Cada uno escogería el sitio que necesitara. En caso de sobrar material por ambas partes se haría una selección. Si sobrase material y sitio uno podría escogerlo.
-No nos desanimemos.
-Sigamos.
Seguimos. Nos pidieron nuestro anuncio para el programa de fiestas.
-Exposición de comics. (Les dijimos)
-Por José Bort?
-No. Sólo eso. Así como suena.
-Mira, ¿y si pusiéramos otros nombres?
-No.
-Por ejemplo, Artes Gráficas.
-No.
-Por José Bort...
-NO!
Se puso. Nos aguantamos. Al fin y al cabo era uno de los pocos problemas. Había que coordinar las dos exposiciones. Ver material. Catálogo. Cartel. Repartición de la sala. Montaje y todo lo demás. Así pues no íbamos a discutir por una nimiedad. Empezábamos a conocer las reglas del juego - ¿Y si hiciéramos un cartel común?
-Ahorraríamos gastos. Se puede hacer
No se hizo. Nos tuvimos que conformar con fotocopias del boceto original. Resolté, también, más original. Tampoco se hizo el catálogo. No conseguíamos material hasta el último día. Y no llegó. Desilusión. Nos lo compondríamos con lo que tuviésemos.
Llegó la hora del montaje. Se puso en condiciones la sala. No le había cambiado la moqueta de la pared. Amarillo pera. Horrible. Nos conformamos. Las luces en orden. Menos mal. Ingeniamos el montaje. Reproducciones sobre cartulinas negras. Sin montar las copias, ni los originales. Sobre todo eso. Estaban presentes los Fanzines. No podían faltar. No:
STAR FICCION, ART COMICS, BENDICO, NEKO, SCRATCH!, COCI, CLUB ORIN. Algunas otras revistas. Y el cartel "Solicite información". Luego las reproducciones. Sobre la pared, con chinchetas. Quedó bien Mejor de lo que se pensaba. Tenía algo. No se podía despreciar. Entre otros estaban :
Arrans, Chiqui, Azpiri, Gir, Frazzetta, Foster, Nemchi. Originales de FERMOS Y SANVICENTE, José Bort y un original de Azpiri. Posteres de portadas de revistas. TIFA, CHICOS, etc. Y poco más. Era el sábado por la noche. La inauguración era el domingo. No se durmió. Y amanecía.
La inauguración oficial era a las 11'30 de la mañana. Antes había misa. Eran las fiestas anuales en honor a San Luis. Después de la misa procesión. Traslado del canto hast. la Capilla. Debajo de nosotros la sala, en el primer piso. Al llegar empiezan los fuegos artificiales. No podemos estar sentados; tampoco en pie. No estamos, que más quisiéramos, tranquilos Terminan los fuegos artificiales. Griterío y alegría. El vocerío se aproxima. En el aire olor a pólvora. No nos quedaban uñas. De pronto, el desembarco de Normandía. No, no era. Pero se le parecía.
La sala de abarrotó de gente. Niños principalmente la devoraban. La gente mayor se interesaba más por la pintura. Estilo modernista. Pintura plástica.
Nos presentaron al Obispo de la Diócesis que nos felicitó. (Aún ahora no entiendo porqué). Charlamos poco. Se habló de pintura. Los comics no los conocía nadie. Apenas Marvel Comics Group. Bruguera,... Quien realmente ganó fue Batthoven con su 5ª Sinfonía. Glorificaba el ambiente.

Se oyeron los más dispares comentarios:
-Mira: el teniente Blueberry. Cada viñeta es un cuadro.
-Eso más difícil hacer aquello.(Señalaban los cuadros.)
-Quita, aquí hay más trabajo.
-Que imbecilidad. Donde está el comix underground norteamericano.....
-Yo creo que lo mejor es Mafalda.
-Vaya! No está el Capitán América! Ni el Spiderman.
-Mira. Vampirella.
-Sí. No está mal. Mira, originales.
-Vaya, esto salió en STAR, y esto otro en Vampus.

-Manos Kelly. Premio Yelow Kid. Premio Phenix. No me parece tan bueno.
-No, no es para tanto.
-Aquí falta el "Botones Sacarino".
- Fíjate que clasicismo más absurdo.
-Falta el comic de vanguardia. Esto es una chorrada camp.
-Si llego a saber que era esto, estos, no exponemos. (Fue el comentario que más nos dolió, por venir de quien vino. De todas formas gracias, tío.)
Hubo comentarios, críticas, divagaciones y esnobismo. De todo lo imaginable en estos casos, y para todos los gustos. Pero dentro. Fuera ya nada. Era el futbol y la película. El domingo se registró lleno. Mucha gente. Los restantes días de la semana no se vió a nadie. Al domingo siguiente por la tarde, otra vez gente. Pero por curiosidad, sin espíritu crítico. Público apático.

EPILOGO

Nos salimos con la nuestra : exponemos. Pero, ¿para qué? ¿Realmente conseguimos algo? Sí, creo que sí. Hacer el ridículo. La gente no estaba preparada para algo de este tipo. No lo comprendía o no quería comprenderlo. Nosotros quedamos tranquilos. Queríamos acercar este medio al público. Y lo intentamos
Si la cosa quedó en un mero intento, sin resultados, no importa. Seguimos así adelante. Tal vez por otros caminos y otros medios. Pero seguiremos así. En la brecha. Lamentamos y sentimos la realidad, pero queda aún mucho camino por andar.
Mientras, nuestras más expresivas gracias a todos aquellos que nos comprendieron y nos ayudaron. A José Mª Gil de STAR Ficción, Mario Ayuso de Art Comic Ignacio Sánchez y el Grupo Bendigo, y a todos. Gracias.

AGUSTIN Y JOSE BORT-
Villarreal (Castellón.)

NOTAS: Los errores morfológicos en la escritura, separación de palabras, etc se deben sólo a la prisa con que se ha tenido que hacer esta crónica, de última hora.
Por otra parte quisiéramos expresar nuestra satisfacción ante la obra de estos dos jóvenes autores, positiva por demás. Simplemente han hecho algo. Otros ni siquiera eso....
Cuenta el ejemplo, que a nosotros ya nos sirvió de aviso.

BENDICO.

---

---

STAR ha sacado a la venta un tomo con los cuatro primeros números, al ventajoso precio de 100 pts. Aconsejed.
METAL HURLANT.- 8 Frs. F. Trim estral. Reynes historietas de DRUILLET, MEBIUS, DIONNET y de FARKAS. Como complemento una fabulosa historia, color original, ale B. COSSEN. Aprox: 62 pags. El interés de esta publicación resalte también en ser una muestra de labor profesional sin imposiciones editoriales.
EDICIONES ALONSO: Nueva concepción en la historieta para niños. Recomendado, para examinar, por lo menos.
Claudi Montañá y José Mª Marti Font están organizando una muestra de comix "plan sarinesse". Dibujantes our fanedítores under pueden dirigirse a Calería C, Casanova 264 Barcelona-11. España.
PASTANAGA ENROLLADA, será el título de una nueva y under publicación barcelonesa que al precio de 35 pelas. Informaremos de la dirección "petitorial".
Ha vuelto a salir "EL PAPUS", Sin comentarios.
Nemo. Lobo ha cambiado el formato. El contenido también. Idem.

---

Se busca editor interesado en publicar albumes o publicaciones unitarias. Proporcionamos el material.
Interesados dirigirse a :
FERMOS&SANVI. Avda Portugal Nº11-1ºDch. Gijón (Oviedo)

Doncel ha editado una historia del comic que ofrece algunas posibilidades interesantes. Precio : 120 pts. Puede encontrarse en librerías y revisterías.

---

MONOGRAFIA SOBRE LOS AÑOS 70 DE UNDERGRAUND HISPANICO. Quisiéramos conocer el número más o menos exacto de los interesados en ella Escribidnos diciendo si os interesaría y como, más o menos, os gustaría que fuese.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

© By *Real Free Press*

"EN PUNTA". Revista de comunicación que abarca desde la comunicación televisiva al propio comic, Interesantes y fundamentados estudios sobre las publicaciones, además de una especial atención a las marginadas.
En el momento de de redactar este suelto van por el número 15. Recomendamos la suscripción o, por lo menos, solicitar (y pagar) un número de muestra. Adjuntamos la dirección.

Jardín de San Federico, 5 bajo dcha. - Teléfono 401 86 46 - Madrid-9

APARTADO DE CORREOS. 141
AVILES - ASTURIAS